

www.DixielandKapelle.de Uwe Ladwig, +49 7771/921020, +49 151/14750782 (auch WhatsApp)
Grundsätzlich bringt die Band eine selbstbediente hochwertige FOH/HLN-Line-Array-Tonanlage und ARRI-Theaterscheinwerfer mit. Falls das nicht möglich ist (z.B. bei Festivals etc.):

TRIO (Bass-Saxofon und HiHat, Gitarre oder Banjo, 1 Bläser)

- Bass-Saxofon: Mikrofon auf Galgen-Stativ
- HiHat: Mikrofon auf kleinem Galgen-Stativ
- Ansage: Mikrofon auf Stativ
- Gitarre oder Banjo: Mikrofon auf kleinem Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser: Mikrofon auf Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Stativ

7 Kanäle, 1-2 Monitore/1 Weg, 1xStrom 230 V/16 A Schuko, Platzbedarf ca. 3x2 m (BxT) idealerweise erhöht

QUARTETT (Bass-Saxofon und HiHat, Gitarre oder Banjo, 2 Bläser)

- Bass-Saxofon: Mikrofon auf Galgen-Stativ
- HiHat: Mikrofon auf kleinem Galgen-Stativ
- Ansage: Mikrofon auf Stativ
- Gitarre oder Banjo: Mikrofon auf kleinem Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 1: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 2: Mikrofon auf Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Stativ

8 Kanäle, 2 Monitore/1 Weg, 1xStrom 230 V/16A Schuko, Platzbedarf ca. 4x2 m (BxT), idealerweise erhöht

QUINTETT (Bass-Saxofon, Gitarre oder Banjo oder Klavier, 2 Bläser, Drums)

- Bass-Saxofon: Mikrofon auf Galgen-Stativ
- Ansage: Mikrofon auf Stativ
- Gitarre/Banjo: Mikrofon auf kleinem Galgenstativ, bei Piano: E-Piano bietet 2 Klinken-Ausgänge, alternativ: mikrofoniertes Klavier ($a^1=440$ Hz)
- Vocal: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 1: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 2: Mikrofon auf Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Stativ
- Drums: Bass-Drum-Mikrofon auf kleinem Stativ, Overhead-Mikrofon auf Galgenstativ

9-10 Kanäle, 2-3 Monitore/2 Wege, 2xStrom 230 V/16A Schuko, Platzbedarf ca. 4x3 m (BxT), idealerweise erhöht

SEXTETT (Bass-Saxofon, Gitarre oder Banjo, Klavier, 2 Bläser, Drums)

- Bass-Saxofon: Mikrofon auf Galgen-Stativ
- Ansage: Mikrofon auf Stativ
- Gitarre oder Banjo: Mikrofon auf kleinem Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 1: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 2: Mikrofon auf Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Stativ
- E-Piano: bietet 2 Klinken-Ausgänge, alternativ: mikrofoniertes Klavier ($a^1=440$ Hz)
- Drums: Bassdrum-Mikrofon auf kleinem Stativ, Overhead-Mikrofon auf Galgenstativ

11 Kanäle, 3 Monitore/2 Wege, 2x Strom 230 V/16A Schuko, Platzbedarf ca. 6x3 m (BxT), idealerweise erhöht

SEPTETT (Bass-Saxofon, Gitarre oder Banjo, 3 Bläser, Drums, Klavier)

- Bass-Saxofon: Mikrofon auf Galgen-Stativ
- Ansage: Mikrofon auf Stativ
- Gitarre oder Banjo: Mikrofon auf kleinem Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 1: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 2: Mikrofon auf Galgenstativ
- Bläser 3: Mikrofon auf Galgenstativ
- Vocal: Mikrofon auf Stativ
- E-Piano: bietet 2 Klinken-Ausgänge, alternativ: mikrofoniertes Klavier
- Drums: Bassdrum-Mikrofon auf kleinem Stativ, Overhead-Mikrofon auf Galgenstativ

11 Kanäle, 3 Monitore/2 Wege, 2x Strom 230 V/16A Schuko, Platzbedarf ca. 6x3 m (BxT), idealerweise erhöht