

Ladwig's Horns & Beat



Trompete, Altosax, Tenorsax, Baritonsax, Tubax, Drums

- Trompete: Mikrofon mit Hochpass (immer mit Schaumstoff-Windschutz) auf Galgenstativ
- Alto: Mikrofon mit Hochpass (im Freien mit Schaumstoff-Windschutz) auf Galgenstativ
- Tenor: Mikrofon mit Hochpass (im Freien mit Schaumstoff-Windschutz) auf Galgenstativ
- Bariton: Mikrofon mit Hochpass (immer mit Schaumstoff-Windschutz) auf Galgenstativ
- Tubax: Tonabnehmer bietet XLR-Ausgang, P48 nötig, KEIN Hochpass
- Ansage: Mikrofon mit Hochpass (im Freien mit Schaumstoff-Windschutz) auf Stativ ohne Galgen
- Drums: Bassdrum bietet XLR-Ausgang, P48 nötig, KEIN Hochpass; 1 Overhead-Mikrofon mit Hochpass (im Freien mit Schaumstoff-Windschutz) auf Galgenstativ

8 Kanäle, 3 Monitore - 1 Weg genügt: Viel Tubax und Ansage-Mic, wenig Trompete/Alto/Tenor/Bariton, kein Schlagzeug)

Hall: Plate ca. 1,6-1,8 sec Nachhall, ca. 40-50 ms Predelay

**1 Monitor und 4x Strom 230 V Schuko zwischen Tubax und Drums
1 Monitor und 2x Strom 230 V Schuko bei den beiden Bläsern links
1 Monitor und 2x Strom 230 V Schuko bei den beiden Bläsern rechts**

office@Uwe-Ladwig.de, Fon +49 7771.921020, Mobile +49 151.14750782