



## Honorar-Übersicht für mobile rundfunk- u. fernsehtaugliche Tonaufnahmen

KLEINE PRODUKTION		Für homogene Klangkörper, z. B. große Blasmusik-Orchester (keine Einzelmikrofonierung)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufnahme mit <b>bis zu 8</b> Mikrofonen.</li> </ul>	Konzertmitschnitt (2,5 h Dauer) inkl. ½ Tag Standard-Postproduktion (Schnitt, Mischung, Mastering)	590,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bei guten akustischen Bedingungen sind <b>hervorragende</b> Ergebnisse erzielbar.</li> </ul>	1 Tag Studio-Aufnahme, 1 Tag Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 8 Einzeltitel	990,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kleinere klangliche <b>Korrekturen</b> möglich.</li> </ul>	2 Tage Studio-Aufnahme, 1½ Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 16 Einzeltitel	1.590,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Referenzen:</b> MV Orsingen, MW Wahlwies, MV Dingelsdorf u. v. m.</li> </ul>	Aufbau am Vorabend (nach Absprache) zur besseren Ausnutzung des folgenden Aufnahmetages	100,00 €	

STANDARD-PRODUKTION		Einzelmikrofonierung, typisch für Jazz-, Pop-, Rock- und Folk-Bands	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufnahme mit <b>bis zu 16</b> Mikrofonen.</li> </ul>	Konzertmitschnitt (2,5 h Dauer) inkl. 1 Tag Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering)	690,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Optimierung wie <b>Intonationskorrektur</b> und <b>Klangdesign</b> einzelner Instrumente möglich.</li> </ul>	1 Tag Studio-Aufnahme, 1½ Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 8 Einzeltitel	1.090,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Overdubs</b> möglich.</li> </ul>	2 Tage Studio-Aufnahme, 2 Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 16 Einzeltitel	1.690,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Referenzen:</b> Dagmar Egger Band, Notty's Jug Serenaders, Red Hot Serenaders u. a.</li> </ul>	Aufbau am Vorabend	110,00 €	

GROSSE PRODUKTION		Anspruchsvolle Ensemble-Produktionen wie z. B. Bigbands, Egerländer Besetzungen etc.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufnahme mit <b>bis zu 24</b> Mikrofonen.</li> </ul>	Konzertmitschnitt (2,5 h Dauer) inkl. 1 Tag Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering)	790,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Optimierung wie <b>Intonationskorrektur</b> und <b>Klangdesign</b> einzelner Instrumente möglich.</li> </ul>	1 Tag Studio-Aufnahme, 1½ Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 8 Einzeltitel	1.190,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Overdubs</b> möglich.</li> </ul>	2 Tage Studio-Aufnahme, 2 Tage Standard-Postproduktion (Korrekturen, Schnitt, Mischung, Mastering), bis zu 16 Einzeltitel	1.790,00 €	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Referenzen:</b> d'Strawanzer, Landeslehrer Bigband BW, Bela Balint Bigband etc.</li> </ul>	Aufbau am Vorabend	+ 120 €	

### NEBENKOSTEN

Grafik-Entwurf für Booklet, Inlaycard etc.	auf Anfrage
Red-Book-kompatible <b>Pre-Master-CD</b> (Vorlage für das Presswerk)	inklusive
<b>Trennwände</b>	inklusive
Über die Pauschalen hinausgehende <b>Zusatzarbeiten</b> (pro Stunde)	60,00 €
GEMA- und Presswerk- <b>Abwicklung</b>	100,00 €
<b>Produktion</b> durch Ladwig, Tonträger erscheint dann unter dem Label „Ladwig Jazz Records“. Nur mit der damit verbundenen LC-Nr. ist eine CD <b>sendefähig</b> . Inkl. <b>GEMA-Abwicklung, Presswerkbeauftragung, Bemusterung der Pflicht-Schallarchive</b> , zzgl. Grafik-, Vervielfältigungs- u. GEMA-Kosten. Einbehaltung von 10 CDs.	100,00 €
<b>EAN-Code</b> und <b>Bemusterung des Großhandels</b> (dafür werden 10 CDs einbehalten)	50,00 €
<b>GEMA:</b> <a href="http://www.gema.de">www.gema.de</a> (Lizenzierung)	

1 Tag = 10 zusammenhängende Stunden inkl. Auf- bzw. Abbau und Pausen. Frei von Mehrwertsteuer gemäß UStG §19. Die Preise sind beispielhaft. Bitte fragen Sie nach einem Projektpreis für Ihr konkretes Vorhaben. © 5.2015 Ladwig's TONSTUDIO 12

**Aufnahmeleitung:** Uwe Ladwig ist ausübender Jazz-Musiker und Bandleader mit über 35 Jahren internationaler Bühnenerfahrung, Blasmusik-Dirigentschein, abgeschlossenem Informatik-Studium und Ausbildereignungsprüfung. Daraus resultieren strukturiertes Arbeiten, souveräner Umgang mit Geräten ebenso wie mit Aufnahmetechniken und Notenmaterial, musikalisches Mitdenken, Sozialkompetenz, klare Sound-Vorstellungen und ein sicheres Gefühl für Klangästhetik. **Mitglied im Verband Deutscher Tonmeister.**