

## Programm „ADDERLEY“

### Presstext kurz (400/460 Zeichen)

Ladwig's HORNS & BEAT widmen dieses Programm Nat und seinem großen Bruder Julian „Cannonball“ Adderley. Ladwig's Sextett hat herausragende Souljazz-Kompositionen aus dem Programm des Alto-Saxofonisten ausgesucht und sie für dieses einmalige Bläserensemble mit Tubax (Kontrabass-Saxofon) und Schlagzeug arrangiert. Mit: Lukas Gallati (tp, flh), Benjamin Engel (as, ss), Wolfgang Eisele (ts), Stefan Christinger (brs, fl), Alex Friedrich (dr), Uwe Ladwig (tbx).

### Presstext mittel (679/787 Zeichen)

„Er ist der meistunterschätzte Musiker des Jahrhunderts.“ (Joe Zawinul) - Ladwig's HORNS & BEAT widmen dieses Programm Nat und seinem großen Bruder Julian „Cannonball“ Adderley. Cannonball (1928-1975) kam aus Florida und war als Mensch eine Urgewalt mit Charisma und Humor. Als Saxofonist begeisterte er sein Publikum mit seiner melodisch wie rhythmisch perfekten Spielweise, einem vollen Ton und einer Mischung aus Souljazz, Hardbop, Gospel und Blues. Ladwig's Sextett hat herausragende Kompositionen aus seinem Programm ausgesucht und sie für dieses einmalige Bläserensemble mit Tubax (Kontrabass-Saxofon) und Schlagzeug arrangiert. Besetzung: Lukas Gallati (tp, flh), Benjamin Engel (as, ss), Wolfgang Eisele (ts), Stefan Christinger (brs, fl), Alex Friedrich (dr), Uwe Ladwig (tbx).

### Presstext lang (1609 1853 Zeichen)

#### **„Er ist der meistunterschätzte Musiker des Jahrhunderts.“ (Joe Zawinul)**

Ladwig's HORNS & BEAT widmen dieses Programm Nat und seinem großen Bruder Julian „Cannonball“ Adderley. Cannonball (1928-1975) kam aus Florida und war als Mensch eine Urgewalt mit Charisma und Humor. Als Saxofonist begeisterte er sein Publikum mit seiner melodisch wie rhythmisch perfekten Spielweise, einem vollen Ton und einer Mischung aus Souljazz, Hardbop, Gospel und Blues. Ladwig's Sextett hat herausragende Kompositionen aus seinem Programm ausgesucht und sie für dieses einmalige Bläserensemble mit Tubax (Kontrabass-Saxofon) und Schlagzeug arrangiert.

Besetzung: Trompeter **Lukas Gallati** studierte an der Zürcher Hochschule der Künste Musik mit Schwerpunkt Musikpädagogik und ist Leiter der Friedheimer Spatzen, einer Band mit Musikerinnen und Musikern mit einer Behinderung. Altist **Benjamin Engel** absolvierte sein Saxofon-Studium an der Musikhochschule Köln mit den Nebenfächern Klarinette und Querflöte, er hat einen Abschluss als Dipl.-Instrumentalpädagoge. Tenorist **Wolfgang Eisele** studierte an der Swiss Jazz School in Bern und betreibt eine eigene Musikschule im hohenzollerischen Sigmaringen. Baritonist **Stefan Christinger** war Student an der Swiss Jazz School Bern und der Musikakademie der Jazzschule St. Gallen und war bis 2022 Dirigent der Otmarmusik St. Gallen. Schlagzeuger **Alex Friedrich** absolvierte die Joe Haider Jazz School und arbeitete zuerst in München als Drummer, bevor er in Konstanz an vielen Theater- und Musicalproduktionen beteiligt war. Er gehört zu den Gründungsmitgliedern von Jürgen Waideles Conversation. Tubaxist **Uwe Ladwig** schloss ein Wirtschaftsinformatik-Studium ab und ist der einzige Musik-Autodidakt des Ensembles. Er ist Mitglied im Verband Deutscher Tonmeister, Fachbuchautor und ständiger Mitarbeiter der Bläser-Fachzeitschrift Sonic.

---

Weitere Informationen + Pressefotos: [www.HORNS-and-BEAT.de](http://www.HORNS-and-BEAT.de)

CDs: **LipSticks** LJR201639 und **Adderleys Music** LJR202050, beide erschienen bei Ladwig Jazz Records

#### **Booking:**

Ladwig Jazz Entertainment • Generosus-Kramer-Weg 12 • 78333 Wahlwies • Germany  
Fon +49 7771/921020 • eMail: [office@Uwe-Ladwig.de](mailto:office@Uwe-Ladwig.de)