

Technik

Veranstalterseitig immer erforderlich:

- Bühne mind. 8 m x 4 m (Breite x Tiefe). Plan und insgesamt etwas erhöht.
- Schuko-Steckdose(n) 230 V/16 A
- Schön ist es, wenn der Bühnenhintergrund homogen dunkel einfarbig ist.

Präferiert: Orchester bringt Technik mit

Das Orchester bringt die komplette Technik mit (Theaterscheinwerfer, Schlagwerk-Podest, Tonanlage, Stühle).

Es ist grundsätzlich **keine** weitere Technik und auch **kein** Bedienungspersonal nötig.

Falls ein gestimmtes Klavier (oder ein Flügel) [a¹=**440 Hertz**] verfügbar ist, wird dieses gerne benutzt, ansonsten kann das mitgeführte E-Klavier verwendet werden.

oder

nur wenn unabdingbar (Festivals etc.): Veranstalter stellt Technik mit kompetenter Bedienung

- 9 Stühle ohne Armlehne
- Licht: mind. 2 Theaterscheinwerfer (Fluter) ¼ orange, blaue Hintergrundbeleuchtung
- 3 Mikrofone auf Galgenstativen für 3 Holzbläser
3 Mikrofone auf Galgenstativen für 3 Blechbläser
Mikrofoniertes Klavier (oder Flügel) [a¹=**440 Hertz**] Mono oder Stereo
Drum-Overhead-Mikrofon auf Galgenstativ für das mitgebrachte Drumset (Mono oder Stereo).
Die Bassdrum kann mit einem XLR-Kabel/P48 abgenommen werden (eingebautes Mic).
- 1 XLR-Kabel für DI-Output der Gitarre
- 1 XLR-Kabel P48 zum Verbinden des vorhandenen Clipmikrofons am Bass-Saxofon
- 1 XLR-Kabel für DI-Output der Geige
- 1 Ansagemikrofon auf geradem Stativ
- 1 Gesangsmikrofon auf geradem Stativ



Insgesamt **14-16 Kanäle**

Monitoring: 3 Wege, idealerweise 1 Floor-Monitor plus 2 Sidefills auf Hochständern

Im Freien sollten die Mikrofone mit **Windschutz** ausgestattet sein. Alle Kanäle ggf. mit **Hochpass**, **klangneutral**, nur wenig Plate-Reverb

