

# INHALT

<b>1</b>	<b>Das Saxofon .....</b>	<b>8</b>
1.1	Adolphe Sax .....	8
1.2	Parabolische Bohrung .....	12
<b>2</b>	<b>Nordamerika .....</b>	<b>17</b>
2.1	Conn .....	19
2.2	Elkhart Band Instrument Co. ....	40
2.3	Buescher .....	40
2.4	White .....	49
2.5	Elkhart Musical Instrument Co.....	55
2.6	Indiana Band Instrument Co. ....	55
2.7	Martin.....	56
2.8	Wurlitzer .....	59
2.9	Couturier.....	60
2.10	Lyon & Healy.....	60
2.11	Holton.....	61
2.12	York.....	65
2.13	Couf.....	66
2.14	Armstrong .....	69
2.15	Selmer US.....	70
2.16	Olds .....	74
2.17	Leblanc US .....	76
2.18	Cannonball .....	79
2.19	L.A. Sax.....	79
<b>3</b>	<b>Europa .....</b>	<b>80</b>
3.1	Belgien.....	80
3.2	Frankreich .....	80
3.2.1	Selmer Paris.....	80
3.2.2	Buffet-Crampon.....	92
3.2.3	Leblanc Paris.....	96
3.2.4	S.M.L. ....	99
3.2.5	Couesnon & Cie.....	101
3.2.6	Dolnet.....	105
3.2.7	René Guénot Albert Douchet & Cie.....	107
3.2.8	Beaugnier.....	107
3.2.9	Pierret & Cie.....	107
3.2.10	Malerne .....	110
3.2.11	Dubois .....	110
3.2.12	Boiste .....	110
3.3	Musikwinkel.....	111
3.3.1	Julius Keilwerth (Graslitz/Böhmen, bis 1945).....	112
3.3.2	V. Kohlert's Söhne (Graslitz/Böhmen, bis 1945).....	119
3.3.3	Max Keilwerth (Graslitz/Böhmen).....	126
3.3.4	F.X. Hüller (Graslitz/Böhmen).....	126
3.3.5	Stowasser's Söhne (Graslitz/Böhmen).....	130

3.3.6	Adolf Rölz (Graslitz/Böhmen) .....	130
3.3.7	Adler (Markneukirchen/Sachsen) .....	131
3.3.8	G.H. Hüller (Schöneck/Sachsen).....	140
3.3.9	Gebr. Mönning (Markneukirchen/ Sachsen).....	142
3.3.10	Köhler (Markneukirchen/Sachsen) .....	144
3.3.11	Reiner (Markneukirchen/Sachsen) .....	144
3.3.12	Schuster, Inhaber William Voit (Markneukirchen/Sachsen) .....	144
3.3.13	Roth (Breitenfeld/Sachsen).....	145
3.3.14	Wolfram (Markneukirchen/Sachsen) .....	146
3.3.15	Wurlitzer (Wernitzgrün/Sachsen) .....	147
3.3.16	Hess (Klingenthal/Sachsen).....	147
3.3.17	B&S (Sachsen).....	149
3.4	Deutschland .....	157
3.4.1	Julius Keilwerth (nach 1945).....	157
3.4.2	Richard Keilwerth.....	168
3.4.3	Dörfler & Jörka .....	168
3.4.4	Hammerschmidt .....	172
3.4.5	Hohner.....	175
3.4.6	Kohlert (nach 1945).....	179
3.4.7	Heckel.....	183
3.4.8	Eppelsheim .....	185
3.4.9	Dallhammer .....	186
3.5	Tschechien .....	187
3.5.1	Amati.....	187
3.6	Italien .....	190
3.6.1	Rampone & Cazzani.....	190
3.6.2	Orsi.....	193
3.6.3	Grassi .....	194
3.6.4	Borgani .....	196
3.6.5	Ferdinando Roth.....	196
3.7	England.....	197
3.7.1	Boosey & Hawkes.....	197
3.7.2	Grafton .....	197
3.7.3	Trevor J. James.....	197
3.8	Niederlande .....	198
3.8.1	Kessels .....	198
3.8.2	Birker .....	198
3.8.3	Hanken .....	199
3.8.4	Hampe .....	199
3.8.5	Steyn.....	199
3.8.6	Toptone .....	199
3.8.7	Schenkelaars.....	200
3.9	Schweiz .....	201
3.9.1	Inderbinen.....	201
3.9.2	Blashaus .....	201
3.10	Rumänien .....	202
3.10.1	Timis .....	202
3.10.2	Arta Guban .....	202

<b>4</b>	<b>Asien</b> .....	<b>205</b>
4.1	Japan.....	206
4.1.1	Yamaha.....	206
4.1.2	Yanagisawa.....	210
4.2	Taiwan.....	214
4.2.1	P. Mauriat.....	214
4.2.2	Expression.....	214
4.2.3	Jupiter.....	215
4.3	China.....	217
4.3.1	Jinyin.....	217
4.3.2	Jinbao.....	217
<b>5</b>	<b>Südamerika</b> .....	<b>218</b>
5.1	Brasilien.....	218
5.1.1	Weril.....	218
5.1.2	J'Élle Stainer.....	218
<b>6</b>	<b>Appendix</b> .....	<b>219</b>
6.1	Saxofone aus Kunststoff.....	219
6.2	Saxofone und saxofonartige Instrumente aus Holz.....	221
6.2.1	Das „Deutsche Saxophon“.....	223
6.2.2	Tárogató.....	224
6.2.3	Heckelphon-Klarinette.....	224
6.3	Saxofone mit stufenloser Tonhöhe.....	225
6.4	Das Bass-Saxofon.....	225
6.5	Stencils.....	227
6.6	Patent 1.119.954.....	242
6.7	Instandsetzung von Saxofonen.....	245
6.8	Modifizierung von Vintage-Saxofonen.....	254
6.9	Koffer-Restaurierung.....	256
6.10	Unterteilung in Schülerinstrumente, Mittel- und Profiklasse.....	265
6.11	Tonlöcher.....	266
6.12	Polster.....	268
6.13	Resonatoren.....	269
6.14	Oberflächenvergütung.....	270
6.15	Undichte S-Bogen-Hülse.....	270
6.16	Schlechtes Ansprechen der tiefsten Saxofon-Töne.....	270
6.17	Das matte D.....	270
6.18	Mikrofonaufnahme.....	270
<b>7</b>	<b>Klangbeispiele</b> .....	<b>272</b>
<b>8</b>	<b>Literatur + Quellen</b> .....	<b>276</b>
<b>9</b>	<b>Index</b> .....	<b>281</b>

## 2 NORDAMERIKA

Das erste amerikanische Saxofon wurde Ende der 1880er-Jahre in den Werkstätten der Firma Conn gebaut. Da keinerlei Kenntnisse über den Saxofonbau vorhanden waren, folglich ein Saxofon nicht selbst berechnet und konstruiert werden konnte, dürfte dieses Instrument nur eine Kopie der französischen Vorlage gewesen sein.

Saxofone wurden damals vorzugsweise in Blasorchestern eingesetzt. Als das Saxofon wenig später für den Jazz entdeckt wurde, begann ein Boom, der seinen Höhepunkt in den frühen 1920er-Jahren fand.<sup>21</sup>

Dennoch: Die Weltwirtschaftskrise 1929 traf auch die Hersteller von Musikinstrumenten, welche schon seit Mitte dieses Jahrzehnts mit Absatzeinbrüchen im riesigen US-Binnenmarkt zu kämpfen hatten. Um den Absatz zu stimulieren, wurden Sondermodelle wie das C-Melody beworben und weitere Sondergrößen und -formen entwickelt. Trotzdem wurden deutlich weniger Saxofone verkauft und die meisten Hersteller strafften schließlich ihre Modellpalette auf die gängigsten Größen Alto, Tenor und Bariton.

Sopranos und Bässe mit höherer Seriennummer sind in der Regel Lagerinstrumente, die erst zum Zeitpunkt des Verkaufs nummeriert wurden.

Alto (1931)	Preis
Conn 6M	\$135
Buescher True Tone Nr. 126	\$135
White King Voll-True, Nr. 1004	\$135
White Cleveland Nr. 613	\$100
White American Standard Nr. 255	\$90
Selmer Paris Super Sax Nr. 52	\$185

Vergleichspreise 1931<sup>22</sup> für ein Alto-Saxofon in matt versilberter Ausführung mit vergoldetem Innenbecher, jeweils ohne Koffer

Amerikanischen Saxofonen wird meist eine flachere Obertonstruktur und ein dunklerer

Klang als den Saxofonen französischer Bauart zugesprochen.<sup>23</sup>

Im Dezember 1941 traten die USA in den Zweiten Weltkrieg ein. Während des Krieges mussten viele große Fabriken ihre Produktion ausschließlich auf die Herstellung von kriegswichtigen Geräten umstellen. Conn fertigte ab August 1942 beispielsweise Höhenmesser, Kompass und Kontroll-Leuchten.

Viele Händler deckten ihren Bedarf nun bei kleineren Herstellern, die in begrenztem Umfang Musikinstrumente bauen durften. Bei Conn streikten dann vom Oktober 1946 bis Februar 1947 auch noch die organisierten Arbeiter – Conn verlor seine Vorrangstellung.

Nach dem Krieg wurden zwar auch wieder Instrumente für professionelle Spieler gebaut, das Hauptgewicht lag aber auf einfacheren Instrumenten, da sich überall Amateurorchester formierten, die nach robusten und preiswerten Instrumenten verlangten.

Meist wird nun in diesem Zusammenhang darauf verwiesen, dass vor allem die auch durch den starken Dollar billigen Importinstrumente die US-amerikanischen Saxofonhersteller beschädigt hätten. Vergleicht man jedoch Preislisten aus der Zeit vor und nach dem Zweiten Weltkrieg, so stellt man fest, dass in Amerika die Preise z.B. für Selmer-Saxofone immer erheblich teurer waren als für vergleichbare einheimische Hörner.

<sup>23</sup> Japp Kool (1891-1959) schrieb 1924 [180]: „Dass die amerikanischen Instrumente soviel voller klingen, liegt wahrscheinlich ausschließlich an der Spielweise.“ Von Jaap Kool sollte man allerdings auch die nachfolgende Passage aus dem gleichen Text kennen, um die Qualität seiner Aussage einordnen zu können. Wie auch später bei seinem Saxofonbüchlein [13] ist neben teilweise erstaunlichem Detailwissen ein munteres Drauflos-Fabulieren erkennbar. So schreibt er mehrfach von Paul Whitmann (statt „Whiteman“) und von der Blues Rhapsody (statt „Rhapsody in blue“). Hier seine Erklärung für die Entstehung des Wortes „Jazz“: „Versuchen wir einmal zusammenzutragen, was wir über die Jazzband erfahren können. Wenn wir der Fabel glauben dürfen, stammt der Ausdruck „Jazz“ von einer Kapelle aus einer Hafenkneipe in Philadelphia her, die sich einen Neger mit Namen Jack Washington für das Schlagzeug engagiert hatte. Dieser Neger soll rhythmisch so toll gewesen sein, dass die Kapelle sich den Spaß machte, manchmal ganz mit dem Spielen aufzuhören und den Jack allein auf seinem Schlagzeug toben zu lassen. Wenn nun die Stelle kam, in der Jack sein Schlagzeugsolo hatte, schrien alle Matrosen voller Begeisterung: „Jack, Jack“, woraus sich der Spitzname „Jazz“ für ihn herausbildete.“

<sup>21</sup> Laut [13] wurden 1930 ca. 82 % aller Saxofone in USA gebaut.

<sup>22</sup> Alle Preise aus Katalogen der Hersteller, alle Preise sind dort in US-Dollar angegeben.

## 2.7 Martin

John "Henry" (Johann Heinrich) Martin (1835-1910) lernte 1850 bis 1854 bei C. A. Hammig in Markneukirchen und wanderte danach nach New York aus. In den 1860er-Jahren zog er nach Chicago, gründete Martin Co. und stellte in einer bescheidenen Werkstatt Blechblasinstrumente her. Im Oktober 1871 wurde die Werkstätte beim großen Chicago-Brand ein Raub der Flammen. Von 1876 bis 1902 arbeitete Martin für Conn in Elkhart/Ind. Kurz nach seinem Tod gründeten seine Söhne dort die Martin Band Instrument Co. [118]

1912 entschieden die Söhne, dass die ständigen internen Querelen nur durch Trennung und die Veräußerung ihrer Anteile gelöst werden könnten. Sie verkauften ihre Anteile teilweise an Francis E. Compton. Der älteste Sohn Charles Henry (1866-1927) blieb bis 1917 im Unternehmen. Er hatte wie der Vater zuvor für Conn gearbeitet. Bis 1924 war er bei Buescher beschäftigt, bevor er sich 58-jährig aus gesundheitlichen Gründen ganz zurückziehen musste.

Um 1917/18 wurde Gronert's Elkhart Musical Instrument Co. (siehe dort) übernommen und Gronert angestellt.



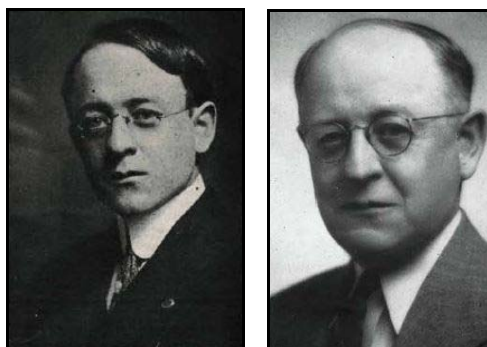
*Gebogenes Sopran aus Katalog Nr. 71 [109]. Später wurde auch ein gerades C-Sopran als Ersatzinstrument für Oboe-Parts angeboten [110].*

1919 erwarb Orville P. Bassett (1871-1931) das Unternehmen. Er war ein Zeitungsmann aus Illinois, der nach Elkhart gekommen war, um dort eine regionale Zeitung zu installieren. In Chicago eröffneten seine Partner M. H. Berlin (Generalmanager) und Koolish einen Werksverkauf. Bassett selbst betrieb die Fabrik in der

Baldwin Street 409-411. Er hatte 1920 den Posaunisten Fred A. Holtz als Verkaufsmanager und damit als Nachfolger von Berlin eingestellt. Mitte der 1920er-Jahre erkrankte Bassett und Holtz musste die Geschäfte verantwortlich führen.

1928 wurde die Indiana Band Instrument Co. gegründet (siehe dort).

1930 kaufte Martin Instrument Co. die 1915 gegründete Firma Harry Pedler & Co., Inc. South Bend/Ind. Man fertigte weiterhin Klarinetten und nutzte die benachbarten Räume als Lager. Harry Pedler sen., der 1905 noch bei Conn im Klarinettenbau angestellt war, leitete den Betrieb als Generalmanager, sein gleichnamiger Sohn war als Verkaufsmanager angestellt. Der Pedler-Betrieb zählte zu diesem Zeitpunkt etwa 70 Beschäftigte. [112]



*Fred A. Holtz*

Nach dem Tod von Bassett im Dezember 1931 und bis zu seinem Ruhestand 1948 war Fred A. Holtz Generalmanager und Präsident von Martin, Indiana und Pedler. Fritz Holtz, der älteste Sohn, trat 1935 als Abteilungsleiter in die Firma ein und wurde 1948 Vizepräsident unter dem neuen Präsidenten Robert Stahl.

Ab 1940 wurde "The Martin Bandwagon" herausgegeben, eine Firmengazette, die vergleichbar mit Conns "Musical Truth" oder Bueschers "True Tone Journal" war. [114] [115]

1958 übernahm Selmer US Pedler.

1961 fusionierte Paul Richards die Firmen Martin, Blessing und Reynolds zu Richards Music Corporation, um Schülerinstrumente in großem Maßstab zu produzieren. Dies in der Annahme, dass die Broadway-Produktion "The Music Man" (1957) und der geplante Film (1962)

### 3.3.3 Max Keilwerth (Graslitz/Böhmen)

Max Keilwerth, (1898-1968)<sup>215</sup>, der sein Holzblasinstrumentenbau-Handwerk wie sein Bruder Julius und auch Josef Dörfler (s. Dörfler & Jörka) bei Franz Than vom 23.7.1912 bis 23.1.1916<sup>216</sup> erlernte, fertigte wie Julius für Adler in Heimarbeit Instrumente, bevor er ab 1923 die Saxofonabteilung von F.X. Hüller aufbaute.



Max Keilwerth<sup>217</sup>

Er machte sich 1926<sup>218</sup> in der Klingenthaler Str. 886 in Graslitz selbstständig und belieferte unter anderem sowohl Adler als auch Hüller mit seinen Saxofonen. Seine Marken hießen „Mars“, „Präsident“ und „President“<sup>219</sup>. Er verwendete den Schlagstempel „Pure Tone Trade Mark“ mit einer stilisierten Glocke (vergl. auch Buescher). Max Keilwerth's Saxofone tragen diesen Stempel und Gravuren wie „Admira“, „Globe“, „Globemaster“, „C. A. Wunderlich“, „Johannes Adler“, „Tonemaster“ etc.



Undatiertes „MARS“ Bb-Tenorsaxofon  
(Korpus/Becherverbindung s. a. bei G.H. Hüller, A. Rölz  
oder Hohner)

<sup>215</sup> Max Keilwerth wurde auf dem Trossinger Friedhof beerdigt. Das Grab wurde mittlerweile aufgelöst (Auskunft des Stadtbauamtes Trossingen im März 2011).

<sup>216</sup> Gesellenprüfung aber erst am 25.5.1926

<sup>217</sup> Foto von Peter Korber zur Verfügung gestellt

<sup>218</sup> Gewerbeschein vom 16.9.1926

<sup>219</sup> ... schon bevor Hohner (siehe dort) diese Marke führte. Keilwerth brachte diesen Namen offenbar mit.



„Pure Tone“ Logo

Die Saxofone haben typischerweise gebördelte Tonlöcher, ein Front-F und sind teilweise mit einer Stimmschraube am S-Bogen und einem geriffelten G#-Drücker ausgestattet.

Nach seiner Vertreibung<sup>220</sup> und bis zu seiner Pensionierung trug Keilwerth die Verantwortung für den Saxofonbau bei Hohner (siehe dort).

### 3.3.4 F.X. Hüller (Graslitz/Böhmen)

F.X. Hüller (1856 oder 1857 bis 1936)<sup>221</sup> baute ab 1882 in Graslitz Trompeten und Posaunen, ab 1923 auch Saxofone. Max Keilwerth (s. dort), der die Saxofonabteilung aufgebaut hatte, lieferte später für Hüller Instrumente. In Markneukirchen (Sachsen) wurde eine Filiale betrieben.

1911 kamen Anton Riedl (1884-1935, frisch verheiratet mit der Hüller-Tochter Susanne), 1919 Ernst Modl (1892-1972, frisch verheiratet mit der anderen Tochter Philippine) ins Geschäft des Schwiegervaters. Ab 1920 waren beide Teilhaber bei F.X. Hüller & Co.

Modl übernahm die Rolle des Tüftlers und Handwerkers, während Riedl sich um das Management kümmerte. Mit dem Tod von Riedl 1935 begann die Firma zu schlingern. In den etwa 22 Jahren bis zur Amati-Eingliederung wurden die Marken

- „Champion“ (einfaches Modell, "zum billigen Preis", als versilbertes Tenor: 300 Reichsmark [RM])
- „World“ (Mittelklasse, „für den anspruchsvollen Musiker" ... 330 RM)
- „World Super“ (Profimodell, „Künstlerinstrument“ ... 380 RM) und
- „World De Luxe“ (Topmodell, „Spitzenleistung", "Luxus Modell" ... 420 RM)

<sup>220</sup> Zug 14, Waggon 21 am 5.9.1946 [177]

<sup>221</sup> Unterschiedliche Angaben: [7] gibt 1857 als Geburtsjahr an, [6] 1856.

## 3.8 Niederlande<sup>393</sup>

### 3.8.1 Kessels

Mathijs („Mathieu“) Josef Hubertus Kessels (1858-1932) gründete 1880 in seiner Geburtsstadt Heerlen einen Musikverlag. 1886 zog er nach Tilburg um und beschäftigte zu Beginn des 20. Jahrhunderts bereits etwa 200 Personen. Der Firmenname änderte sich 1914 in „NV Koninklijke Nederlandsche Fabriek van Muziekinstrumenten, voorheen M.J.H. Kessels“. Instrumente nach 1924 sind mit „KONEFA“ gekennzeichnet. Die Söhne Mathieu jr. (\*1896), Paul (\*1901) und Hendrik (\*1903) führten die Geschäfte in den 1930er Jahren weiter. 1954 endete die Produktion.

Kessels lieferte auch an Birker (siehe dort).

Ein Katalog von 1899 führt die Bautypen Eb-Sopranino, Bb-Sopran, Eb-Alto, Bb-Tenor, Eb-Bariton und Bb-Bass (als „Contre basse“ bezeichnet) auf. Als Markennamen wurden „Célesta“, „Sirena“, „Eola“ und „Corona“ verwendet. [7] [193].



Aus einem Kessels-Katalog von 1899: Eb-Bariton-Saxofon. Bemerkenswert ist die zum Spieler gewundene Schleife oben. [193]

### 3.8.2 Birker

Der im deutschen Wattenscheid geborene Johann Ludwig Birker (1877-1954) arbeitete bei Kessels, bevor er sich Mitte der 1920er Jahre in Tilburg selbständig machte. Ende der 1920er Jahre kam der Sohn Henricus (\*1906) in die Firma. Die Firma bestand bis 1973.<sup>394</sup>

Birker bezog Saxofone seines früheren Arbeitgebers Kessels (siehe dort) und verbesserte diese. [193]



Soprasaxofon in C von Birker. Aufgelötete Tonlöcher, zwei manuell zu bedienende Oktavklappen, bis Eb<sup>3</sup>, vernickelt, Baujahr unbekannt. Das Instrument verfügt über eine Korrekturklappe für D<sup>2</sup>/Eb<sup>2</sup>/E<sup>2</sup><sup>395</sup>

<sup>393</sup> Viele Information zu diesem Kapitel wurden mir von Andreas van Zoelen zugänglich gemacht.

<sup>394</sup> Regionaal Archief Tilburg

<sup>395</sup> Aus der Sammlung von Willy Kenz

Hersteller →	Amati	Arta Guban	Beaugnier	Buescher	Buffet-Crampon	Conn	Dörfler & Jörka	Dolnet	F. X. Hüller	G. H. Hüller	Hammerschmidt	Holton	Jinbao	J. Keilwerth	M. Keilwerth	Kohler	Leblanc	Lyon & Healy	Malerne	Martin	Orsi	Pierret	Rampone & Cazzani	Selmer US	S.M.L.	VEB B&S	Weril	Yanagisawa	York
Stencil ↓																													
Pavel Zalud																													
Pedler																													
Pennsylvania																													
Perfactone																													
Perfection																													
Perfection BRUNO																													
Peronze																													
Pichard																													
Pierre																													
Pierre Maure Artiste																													
Portrait																													
Präsident/President																													
Premier American																													
Pride																													
Professional																													
Prom																													
Queen																													
Ravoy																													
Recording King																													
Regent																													
René Dumont																													
Revan																													
Revere																													
Reynolds																													
Richard Keilwerth																													
Robert Martin																													
Rodgers																													
ROA																													
Roland Meinel																													
Roxy																													
Royal Artist																													
Rudall Carte																													
Santy Runyon																													
Schenkelaars																													
Sears & Roebuck																													
Selmer New York																													
Selmer Pennsylvania																													
Selmer US																													
Senator																													
Sherwood																													



# 9 INDEX

1.119.954.....	242, 266
1000.....	151
10M.....	18, 31, 141, 255
12M.....	255
14M.....	34, 36, 163
16M.....	34
2000.....	195
2001.....	151
22.....	81
22M.....	25
24M.....	25
26.....	207
26M.....	31
28M.....	32
300AD.....	207
30M.....	31
400.....	40, 46
50-M.....	34
580AL.....	207
6M.....	28, 255
90M.....	34
92M.....	34
94M.....	34
96M.....	34
98M.....	34

## A

Abbott Premier.....	231
Abfräsen.....	161
Abkürzungen.....	3
Abott Premier.....	228
Abrisskante.....	266
Accent.....	232
Acme.....	231
Acrylic Plastic.....	219
Adams.....	200
Adderley.....	52
Adler.....	83, 96, 107, 131, 144, 149, 163, 197, 224, 231
Adler, Johannes.....	126, 138, 230, 231
Adler, Oscar.....	226
Adler-Seriennummern.....	138
Admira.....	126, 231
Adolphe.....	232
Adolphe Edouard Sax.....	9
Adolphe Sax.....	8, 12
Adorf.....	196
Aizen.....	217
Akademy.....	48
Albert.....	80
Albert Fils, Jaques.....	80
Alessophone.....	95, 191
Alexandre.....	230, 232
Allora.....	232
Alto.....	8, 272
Amati.....	68, 69, 111, 115, 130, 157, 165, 167, 168, 187, 202, 227
Amati-Baureihen und -Seriennummern.....	188
Ambassador.....	74
American Artist.....	228, 231
American Capitol.....	228
American Diplomat.....	232
American First.....	227, 228
American Hagar.....	228
American Perfection.....	231
American Perfecto.....	228

American Premier.....	228
American Professional.....	228, 231, 233
American Scholastic.....	233
American Standard.....	17, 50, 233
American Triumph.....	228
amerikanische Bauart.....	111
amerikanische Modelle.....	115
Amethyst.....	144
Andre Revan.....	232
Andrieu Frères.....	110
Anhang.....	219
Anordnung der Tonlöcher.....	149
Ansingh.....	232
Antigua.....	165, 217
Antoine Courtois.....	227
Apogée.....	92, 134
Apollo.....	232
Appendix.....	219
Aquila.....	205
Aristocrat.....	40, 44, 144, 272
Armstrong.....	20, 68, 69, 71, 81, 157, 162, 230
Arnolds & Sons.....	205
Arta Guban.....	200, 202
articulated G-sharp-key.....	11, 28, 103
Artist.....	28, 29, 50, 61, 62, 105, 107, 110, 140, 142, 151, 210, 228, 232, 233
Artist #300.....	229
Artiste.....	107, 231
Artley.....	20
Asien.....	205
Assemblieren.....	253
Association générale des ouvriers.....	80, 101
Astro.....	210, 233
Aufnahmetechnik.....	226
Aulochrome.....	196
Ault Artist.....	230
Austria.....	119
Axos.....	88, 91

## B

B&H Edgware.....	230
B&H Fogware.....	230
B&S.....	11, 79, 83, 92, 99, 111, 138, 148, 149, 165, 168, 187, 199, 202, 227, 232, 255
B&S Bariton-Saxofone.....	146
B&S-Baureihen und -Seriennummern.....	153
BA.....	84
Baader, Christian.....	273
Bachus.....	140
Bajus.....	227
Balanced.....	91
Balanced Action.....	84
Balanced Tone.....	70
Bamber, Dennis.....	79
Banat.....	202
Band.....	193
Banda.....	193
Bandmaster.....	40, 228, 230, 231, 232
Bandwagon.....	56
Banks, Margaret.....	280
Bariton.....	8, 153, 273
Bass.....	8, 217, 273
Bassett.....	55, 56
Bass-Klarinette.....	8
Bass-Saxofon.....	36, 186, 192, 217, 225

Bb, Patent für tief Bb.....	92
BC.....	92
Beardsley.....	40
Beaufort American.....	62, 228, 231
Beaugnier.....	74, 76, 107, 200, 226, 227
Beck, Christoph.....	273
Beiderbecke, Bix.....	63, 225
Bel Air.....	105
Belcanto.....	231
bellybutton.....	31
Benes Dekrete.....	111
Benny Carter.....	230
Benny Goodman.....	70
Bentley.....	233
Berg-Larsen.....	232
Berlin.....	56
Berlioz.....	8, 280
Bertram.....	151
Besselsche Hörner.....	12
Besson.....	80, 92, 103, 107, 197, 230, 232, 254
Best in the world.....	40
Best In The World.....	112, 115
Best Manufacturing Company.....	20
Bettoney.....	228, 231, 233
Beuscher.....	107, 227, 229, 232, 233
bevelled.....	60, 62
Big B.....	44, 273
Big Bore.....	23
Bird.....	52
Birker.....	80, 198
Bixology.....	273
Black Pearl.....	201
Blanchon.....	80
Blanchon & Cie.....	80
Blas- und Signalinstrumente.....	232
Blashaus.....	201
Blechblas- und Signal-Instrumenten-Fabrik.....	149
Blei­füllung.....	88
Blessing.....	57, 161, 228, 231
Böckchen.....	151
Boehm-System.....	92
Bogenteil.....	270
Bohland & Fuchs.....	130, 144, 169, 175, 188
Boiste.....	227
Boiste, Maurice.....	110
Bolero.....	8
Boosey & Hawkes.....	92, 197
Bördelringe.....	168, 203
Borgani.....	165, 196, 199, 205
Börsencrash.....	17
Boruker.....	130
Bosse, Richard W.....	20
Boston.....	217
Bottali.....	193, 196
Bottali, Fratelli.....	190
Boucet.....	229
Brancher.....	217
Brauer, Jochen.....	161
Braun.....	202
Brillhart.....	70
Brilliant.....	142
Bruno.....	36, 228, 231
Buddy Henderson.....	232
Buescher.....	14, 17, 19, 21, 40, 55, 57, 58, 59, 60, 70, 71, 81, 126, 144, 163, 190, 202, 210, 226, 227, 228, 233, 272
Buescher 400.....	40, 46, 213
Buescher-Seriennummern.....	48
Buffet.....	49, 74, 92, 134, 149, 206, 230, 231

Buffet & Crampon.....	226
Buffet, Crampon & Co. (Evette & Schaeffer Succesors).....	92
Buffet-Crampon.....	97, 99, 139, 165, 167, 197, 215, 227, 228
Bufon.....	227, 231, 232
Bulgheroni.....	190
Bundy.....	48, 66, 70, 161, 199, 228, 229, 230, 232
burnished gold.....	43, 270
Bush & Gerts.....	20

## C

C#/G#.....	255
C. A. Wunderlich.....	231
C. G. Conn's Musical Truth.....	19
C. J. Spangler.....	228
Cafaro Special.....	228
Calvert Deluxe.....	230
Campus.....	228
Cannonball.....	79
Cardinali, Luca.....	205
cardiod.....	272
Carl Fischer.....	20, 228, 231
Carl Ludwig.....	229
Carot.....	210, 233
Cartier.....	229, 231
Castello.....	217
Cavalier.....	38, 228
Celebrity.....	228
Célesta.....	198
Celles.....	110
Challenger.....	81
Chambre.....	229
Champion.....	228, 230, 231, 232
Chanu.....	90, 151
Chicago Jazz.....	232
chimney.....	31
China.....	217
Choo.....	24
Cigar Cutter.....	71, 81, 91
circus bore.....	21
Clarina.....	183, 184, 224, 272
Clarion.....	31
Classic.....	187, 193
Classico.....	193
Classroom.....	229
Cleveland.....	17, 50
Clinton.....	229
C-Melody.....	8, 17, 21, 35, 58, 60, 76, 84, 112, 180, 205, 218, 272
CNC.....	88
Codera.....	11, 165, 199, 269
Codera, Wolf.....	151
Cohen, Paul.....	50
Coinart.....	20
Cole & Dunas.....	228, 229
Collegiate.....	62
Colonial.....	31, 229, 231
Columbian.....	229
Cometa.....	161, 230
Commander.....	231
Committee.....	58
Commodore.....	229, 232
Commonwealth.....	229
Community.....	231
Competition.....	107
Compton.....	56
Con(n)tinental.....	229
Concertino.....	193, 195
Concerto with Virtuor.....	107

Concertone.....	229, 231
Condor.....	229, 232
Conn....	17, 19, 40, 43, 55, 56, 57, 59, 60, 70, 76, 81, 83, 130, 141, 142, 161, 163, 180, 190, 201, 204, 224, 226, 227, 228, 230, 231, 254, 272, 273
Conn Trade Mark.....	21, 23, 227
Connchord.....	34
Conn-Dupont.....	40
Conn-Lustre-Finish.....	34
Conn-O-Sax.....	25, 272
Connqueror.....	31
Conn-Selmer.....	69, 70, 76, 211
Conn-Selmer Division.....	62
Connstellation.....	32
Constantinople.....	105
Constellation.....	232
Contempra.....	232
Continental.....	31, 210, 233
Continental Clarion.....	31
Continental Colonial.....	31
continous conical bore.....	60
Coon, Kenneth.....	273
Corbellari.....	221, 222
Corona.....	198
Corvair.....	229, 230
Couenophone.....	102, 273
Couesnon.....	11, 80, 101, 226, 273
Couesnon & Cie.....	8, 131
Couesnon, Gautrôt & Cie.....	101
Couf.....	66, 69, 73, 161, 187, 227, 230
Couf, Herb.....	66
Couf-Seriennummern.....	68
Courtois.....	80, 92, 227, 232
Couturier.....	60, 61, 62, 65, 80, 103, 141, 228, 229, 231
Crampon.....	92
Criterion.....	231
Crowell Collier MacMillan.....	20
Croydon.....	231
Crusader.....	228, 229
C-Sopran.....	217
CX90.....	93

## D

Dabico.....	230
Dallhammer, Harald.....	186
Daumenhalter.....	254
Dave Liebman.....	68
De Villiers.....	229
Dekeyser.....	232
Deluxe.....	191
Demusa.....	149
Deslaurier.....	227
Deutsches Reich Gebrauchs Muster.....	127
Deutsches Saxophon.....	223
Deville.....	232
Dhondt.....	107
Diamant.....	142
Diamond.....	229
Dichten von Stimmrauben.....	248
Dichtung.....	71
Dick Stabile.....	231
Diplomat.....	231
Director.....	34
Dixon.....	217
Django Reinhardt.....	84
DJH.....	34
Doldinger, Klaus.....	161
Dolnet.....	91, 105, 110, 229, 232

Dolnet Korpus/Becher-Verbindung.....	105
Dolnet-Seriennummern.....	105
Donaumonarchie.....	119
Doppelhülse.....	30
Doppelklarinetten.....	193
Dorado.....	210, 213, 233
Dörfler.....	166
Dörfler & Jörka.....	66, 70, 126, 168, 200, 203, 229
Dörfler & Jörka-Seriennummern.....	172
Dorn & Kirschner.....	231
Double Resonance Saxophone.....	28
Double Socketed Neck.....	53
Douchet.....	24, 107
D-Resonanzklappe.....	141
Dreves.....	50
DRGM.....	127, 133, 276
DRGM 1053337.....	138
DRGM 1053591.....	138
DRGM 1057745.....	138
DRGM 1073082.....	141
DRGM 1199967.....	127
DRGM 1207313.....	127
DRGM 1483672.....	133
DRGM 174866.....	147
DRGM 22165.....	138, 224
DRGM 315303.....	138
DRGM 315516.....	138
DRGM 317979.....	138
DRGM 389165.....	141
DRGM 971591.....	140
DRGM Adler.....	138
DRGM, Erklärung.....	127
Drischel, Peter.....	161
Drueten.....	227
Dubois.....	270
Dubois, Raymond.....	110
Duke Ellington.....	225
Duodezime.....	224
Dupont.....	19
Dvořák.....	187
Dynaction.....	92

## E

Earthtone.....	151, 232
Eastlake.....	53
Easton, Jay.....	272, 273
Ebonit.....	119, 165
Edgeware.....	230
Edwin Van Drueten.....	227
Effekte.....	88
Einfluß der Gravur.....	270
Einfluss von Lack oder Galvanisierung auf den Klang.....	270
Einziehange.....	253
Elaton.....	161, 230
Electra.....	132
Electro Voice.....	88
elektrifiziert.....	88
Elimona.....	210
Elkhart.....	70, 228, 229, 231, 232
Elkhart Band Instrument.....	40, 55
Elkhart Band Instrument Co.....	40
Elkhart Musical Instrument Co.....	40, 55
Elkhorn.....	62, 228
Ellington.....	225
Embargo.....	111
Embassy.....	107
Empor.....	144
Engel, Benjamin.....	273

Engelsflügel.....	161, 169
England.....	197
Entartete Musik.....	111
Eola.....	198
Eppelsheim.....	185, 217
Eppelsheim, Benedikt.....	4, 12, 80, 218, 226, 273
Essor.....	110
Eterna.....	132
Etude.....	230
Europa.....	80
Europäischer Gerichtshof.....	157
Evette.....	92, 229, 231
Evette & Schaeffer.....	49, 92, 190, 226, 228
EX.....	227
Exchanged for New Buscher.....	61
Experimentallabor.....	20
Export.....	195
Expression.....	214
Exquisito.....	142

## F

F.X. Hüller Seriennummern.....	127
Fabrica Victoria.....	202
Fabrication Artistique.....	107
Face.....	107
FARMCO.....	81
Feinstimmer.....	21, 127
Feinstimmer am S-Bogen.....	29
Ferdinand August Buescher.....	40
filzgelagertes Kugelgelenk.....	151
First Brass.....	200
Fischer.....	49, 65, 92
Fiske, Isaak.....	19
Flaschnerhanf.....	248
Fleischhauer, Franz.....	144
Fool-Proof-Pads.....	19, 23, 268
François Louis.....	196
Frankreich.....	80
Franzoseninstrument.....	223
französische Bauart.....	111
französische Vorlage.....	17
Fräser zum Planmachen der Tonlöcher.....	215
Frat.....	229
French American Reeds Manufacturing.....	81
Front-F.....	21, 57, 254

## G

G#-Drücker.....	11, 28, 103
G#-Lock-Mechanik.....	255
G#-Mechanik.....	151, 255
G#-Mechanik ändern.....	255
G#-Triller.....	21, 254
G.H. Hüller-Seriennummern.....	141
Gabel-Eb.....	254
Galvanisierungsbad.....	270
Gary.....	231
Gautrôt.....	8, 101, 131, 185
Gautrôt aîné.....	102
Gautrôt-Marquet.....	101, 131
Gebördelte Tonlöcher.....	266
Gebr. Alexander Mainz.....	229
Gegliederte F-Klappe.....	255
Gemeinhardt.....	20, 70
Generalüberholung.....	245
Genton.....	230
George Bundy.....	70
Georgeophone.....	103

gerändelter G#-Drücker.....	24, 110, 126
geriffelter G#-Drücker.....	126
german silver.....	46
geschraubt.....	84
Getzen.....	228, 231, 232
GEWA.....	211
Gewerbemuseum Markneukirchen.....	101, 131
Gezogene Tonlöcher.....	266
Gibert.....	103
Giglio.....	190
Girard.....	227
Girlanden.....	230
Gladiator.....	50
Glass, Kurt.....	148
Glier.....	139
Globe.....	126, 199, 232
Globemaster.....	126, 231
Gloria.....	132
Gold Star.....	231
Goldauflage.....	270
Goldkette, Jean.....	20
Goldmessing.....	265
Gold-Pads.....	268
Goldstar.....	230
Goodman.....	70
Goodson.....	217
Goofus.....	102
Goumas.....	92
Grafton.....	197, 219, 269, 272
Grand Opera.....	229
Graslitz.....	112
Grassi.....	194, 199
Grassi-Seriennummern.....	195
Gravieren.....	167
Gravur.....	270
Green Hill.....	214
Greenleaf.....	19
Greger, Max.....	161
Grenadier.....	231
Gretsch.....	227, 228, 229, 231
Gretsch, Walter.....	97
Griffin.....	52
Gronert.....	55
Group.....	167
Guardala.....	187, 227, 232
Guardala, Dave.....	151
Guardala-Modell.....	151
Guban.....	202
Guénot.....	107
Guichard.....	101
Guinot.....	80
Gulick, Edward.....	24
Gummirand.....	19
Gurtaufhängering.....	254
Gussklappen.....	173

## H

H. Genet.....	229
H. N. White.....	119
Halbzeuge.....	205
Half Curved Soprano.....	190
Hallmark.....	231
Hamilton.....	34, 229
Hammerschmidt.....	127, 141, 161, 169, 172, 230, 231
Hammerschmidt-Seriennummern.....	173
Hammig.....	56
Hampe.....	199
Handcraft.....	57

Handelsnamen	3
Handflächen-Klappen	25
Hanken	199
Hanschel, Roger	272, 273
Hardware instandsetzen	251
Hardwick, Otto	225
Harmony	231
Hartlot	266
Harwood	229
Harwood Professional	228
Hatch	229
Haucis, Christian	140
Hauptrohr- und Bogenverlauf	14
Hawk	217, 226, 230
Hawkes & Son	35, 197
Hawkins, Coleman	226
Haynes	70, 242
Haynes-Patent	21, 24
Healy	60
Heber	163
Heckel	140, 142, 183, 224
Heckelphon-Klarinette	183, 184, 224, 272
Heimer	232
Heinel, Hermann	146
Heißkleber	268
Henkin, D.J.	20, 34
Heritage	230
Hertz	231
Hess	147, 149, 230, 231
High or Low Pitch	92
High Pitch	19, 21, 41, 115
Highclass	111
Hilfsklappen	92, 95, 139
Höhenmesser	17
Hohner	126, 130, 140, 141, 175, 202, 231
Hohner-Seriennummern	179
Holton	35, 40, 57, 60, 61, 71, 76, 141, 226, 227, 229, 270, 272
Holton-Seriennummern	62
Holtz	55, 56
Holz	221
Homemodel	48, 58
Honercomb	231
Hopf	229
Horace	228, 229, 231
Horns & Beat	273
Houvenaghel	76, 96
Hüller	232
Hüller, F.X.	64, 126, 127, 133, 141, 147, 148, 172, 187, 226, 230, 231, 270
Hüller, G.H.	64, 76, 126, 130, 140, 149, 226, 228, 230, 270
Hunter	217, 226, 230
Hut und Stock	46
Hüttl	230
Hyperboloid	12

## I

IMM	149
Impala	229, 232
Imperial	58, 105, 140, 199, 232
Inderbinen	80, 201
Indiana	56, 70, 231
Indiana Band Instrument Co.	55
Indonesien	205
inline	149, 201
Inspiration	61, 233
Instandsetzung von Saxofonen	245
Intermediate	110

International Woodwind	217, 230
International Woodwind Model 602	226
International Woodwind Model 661	226
Italien	190

## J

J'Élle Stainer	218, 226
JA Musik GmbH	149
Jaap Kool	17
Jacton	232
Jade	195
Jade-Design	195
Janssen	20
Japan	206
Jazz	193
Jazz-Artist	130
Jazz-Friend	130
Jazzophon	133
Jean Baptiste	229
Jean Barre Artiste	230
Jean Cartier	229
Jehring	223
Jehring, Julius	111
Jenkins	228, 229, 231
Jim Henderson	232
Jinbao	217, 226, 230, 273
Jinyin	217, 226, 230
JKG	187
Johnson	65
Joppig, Gunther	272, 273
Jørgensen	80, 140
Jubilee	229
Jules Revan	229
Julius	232
Julius Keilwerth	112, 190, 233
Julius Keilwerth-Seriennummern nach 1945	168
Jupiter	165, 215, 217, 230, 266

## K

Kaiser	229
Kaiser F. Alexander	232
Kalashen	228, 229
Kaling	225
Kammerton	21
Kawai	233
Kazoo	9
Keefer	229
Keilwerth	24, 34, 40, 51, 66, 67, 69, 70, 83, 88, 93, 107, 111, 112, 126, 130, 133, 141, 151, 157, 165, 169, 175, 182, 187, 199, 200, 202, 215, 226, 227, 230, 231, 232, 255, 273
Keilwerth ST	230
Keilwerth Student	232
Keilwerth, Gerhard	68
Keilwerth, Johann Baptist	168
Keilwerth, Josef	157
Keilwerth, Josef	161
Keilwerth, Joseg	168
Keilwerth, Julius	168, 187, 200, 226
Keilwerth, Max	132, 138, 140, 168, 231
Keilwerth, Richard	161, 162, 168, 227, 230
Kessels	198
Keystone	229
KHS	215
King	17, 20, 49, 70, 74, 107, 111, 112, 115, 119, 145, 176, 180, 228
King Band Instruments	49

King Lemaire.....	231
King Tempo.....	161, 229
Kingston.....	231
Kirk, Roland.....	52, 196
Klangbeispiele.....	272
Klappenaufhängung.....	151
Klappenkäfig.....	141
Klappenschutz.....	228
Klappenschutzkörbe.....	34
Kleartone.....	229
klebendes G#.....	151, 165, 255
Klingson.....	127, 172
Klingsor.....	141, 161, 172, 230
Klosé.....	92
Knickerbocker.....	231
Knie.....	270
Knurled G#-Key.....	24
Koffer-Restaurierung.....	256
Kohlemikrofon.....	226
Köhler.....	83, 144, 145
Kohlert 95, 107, 111, 119, 130, 141, 179, 187, 199, 202, 203, 226, 231.....	
Kohlert 55.....	179
Kohlert 57.....	179
Kohlert 58.....	179
Kohlert 59.....	179
Kohlert-Seriennummern nach 1945.....	181
Kohlert-Seriennummern vor 1945.....	125
Kompasse.....	17
KONEFA.....	198
Kongress.....	19
Konter-Madenschrauben.....	24
Kontrabass.....	8, 127, 218
Kontrabass-Saxofon.....	186
Konus.....	12, 13
Kool, Jaap.....	17, 280
Koolish.....	56
Kooperative.....	202
Kopie.....	17, 205
Kork am S-Bogen ersetzen.....	253
Korpus und Applikatur richten.....	250
Korrosion.....	265
Köstler.....	169
Kraslice.....	112
Kreul.....	149
Kruspe.....	144
Kunststoff.....	219
Kupfer-Korpus.....	93

## L

L.A. Sax.....	79
L.A.-Sax.....	232, 233
La Chambre.....	229
La Marque.....	230
La Monte.....	232
Label.....	205
Ladyface.....	28, 36, 64
Lafleur.....	227, 229, 230, 233
Lafleur de Luxe.....	230
Lamonte.....	232
Langhammer.....	233
Langwill.....	4
LaPorte.....	62
Laukat.....	79
Lavelle.....	232
Laylur.....	230
Le Monde.....	217
Le Pacific.....	229

Le Rationel.....	96
Leader.....	195
Leblanc.....	20, 57, 59, 62, 64, 71, 92, 96, 107, 141, 210, 227, 231, 269, 270
Leblanc US.....	76
Lebret.....	110
Lecomte.....	11
Lederer.....	149
Leedy.....	20
Lefèbre.....	21
Lefèvre.....	81, 91
Lefleur.....	229
Leggett.....	231
Legionnaire.....	228
Lehn, Erwin.....	161
Leibrock, Min.....	225
Lemaire.....	99, 227
Leningrad.....	80
Levante.....	230
Lewin.....	231
Liberty.....	229
Lignatone.....	227
Limitée.....	91
Linkshänder.....	202
Linton.....	231, 232
Lippenkraft.....	13
Literatur.....	276
Loomis, Allen.....	20, 28, 29
Lorée.....	110
Low Pitch.....	19, 21, 41, 59, 115
Ludwig.....	20
Luftdruck.....	13
Lupifaro.....	205
LUS.....	230
Lustre.....	34
Luxor.....	161, 203, 210, 227, 230, 233
Lyceum.....	231
Lyon & Healy.....	60, 62, 228, 229, 232, 233
Lyons Monarch.....	228
Lyric.....	232

## M

M.M. Masterhand.....	230
M70.....	105
Maccaferri.....	81
Machtergreifung.....	111
Magna.....	230
Maheu.....	80
Mahillon.....	80
Majestic.....	144, 191, 230
Major.....	161, 230
Malerne.....	99, 110, 231
Manhattan.....	229, 232
Mantra.....	217
Marathon.....	232
Marco.....	230
Margueritat.....	80
Marigaux.....	99, 232
Mark 7.....	87, 91, 272
Mark VI.....	18, 73, 74, 90, 91, 210, 213, 272
Markneukirchen.....	70, 93
Markneukirchener Saxofonproduktion.....	8
Marma Maestro.....	146, 233
Mars.....	126, 231
Martel.....	231
Martelle.....	230, 231
Martin.....	36, 48, 55, 56, 59, 60, 71, 74, 76, 210, 227, 229, 231, 233, 251, 266, 273

Martin Bandwagon.....	56
Martin Frères.....	190
Martin-Design.....	210
Martini.....	144
Martinshorn.....	149
Master.....	110
Master Art.....	229
Masterbilt.....	229
Mastercraft.....	232
Masterpiece.....	81
mattes D.....	270
Mauriat.....	214
Maville.....	107
Max Keilwerth.....	126, 175
M-Baureihen.....	38
Mead Cycle Co. Chicago.....	232
Mechanikträger.....	151
Medusa.....	151
Meinel & Herold.....	146, 231, 233
Meinl.....	233
Mellosax.....	225
Melodia.....	140
Melody.....	17, 21, 62, 180, 230, 272
Melody Master.....	232
Membran.....	9
Mercedes.....	34, 60, 61, 141, 228
Mercury.....	231
Meskens.....	80
Messing-Guss.....	173, 206, 215
Messingstreifen.....	151
Metro.....	232
Mexico.....	34
Mezzosopran.....	25, 26, 38, 43, 107, 120, 272
Michael Schuster.....	111
Michl.....	130
Microtuner.....	21, 23, 29, 109, 115, 126, 155, 248
Midwestern.....	232
Migma.....	144, 146
Mikrofonaufnahme.....	270
Militärmusik.....	8
Millereau.....	80, 81, 107, 226
Miracle.....	81
Miraphone.....	230
Mitnehmer des G#-Drückers.....	182
Mittelklasse-Modelle.....	265
MJH Kessels.....	198
Model 602.....	217
Model 661.....	217
Modèle.....	107
Modèle 22.....	83, 91
Modell I.....	115
Modell II.....	115
Modifizierung von Vintage-Saxofonen.....	254
Modl, Ernst.....	126
Mollenhauer.....	230
Mönnig.....	144, 149, 226
Monzani.....	230
Moosmann.....	180
Morgan.....	70
Moritz.....	8
Moskau.....	80
Müller, Iwan.....	268
Münchener Abkommen.....	112, 187
Mundstück-Reinigung.....	252
Music Center.....	231
Music Group.....	92
Music Man.....	18, 56
Musica Steyr.....	187, 227

Musikwinkel.....	111, 202
Muster auf dem G#-Drücker.....	24

## N

Nailfile-G#.....	24, 107
Naked Lady.....	28, 50, 127
National.....	229
Naturtonreihe.....	12
Neff, Peter.....	203
Neulackieren.....	254
Neusilber.....	265
Neuwerk.....	217, 254
New Aristocrat.....	44
New Artist.....	34
New Director.....	34
New Improved Model.....	52
New Invention.....	21, 23
New King.....	51, 67, 70, 115
New Star.....	230
New Toneking.....	227
New Wonder.....	23, 24, 254
New Wonder II.....	201
New Wonder Transitional.....	28
New York.....	151
nickel-silver.....	46
Niederlande.....	198
Noblet.....	57, 76, 107, 127, 227
Nogales.....	20, 34
Non Plus Ultra.....	144
Nordamerika.....	17, 205
Normaphon.....	133, 163
Norton.....	44, 46, 47, 48
Nova.....	221
NV Koninklijke Nederlandsche Fabriek van Muziekinstrumenten, voorheen M.J.H. Kessels.....	198

## O

Oberflächen-Veredelung.....	254
Oberflächenvergütung.....	34, 270
Oberklasse-Modelle.....	265
Oboe.....	224
Octavin.....	132, 223, 224, 272
Ocu.....	132
Oczenaschek.....	149
Odeum.....	132
Oktavhülse.....	255
Oktavklappe.....	11
Oktavklappendrücker.....	255
Oktavloch.....	270
Oktav-Tonloch-Hülsen.....	31
Olds.....	74, 107, 161, 227, 228, 230, 231, 232
Olds Super.....	232
Oleg.....	217, 226, 230
Oliver Ditson.....	228, 232
Olymp.....	140
Olympian.....	229, 233
Omega.....	73
Oostrom, Leo van.....	272, 273
Opera.....	74
Ophikleide.....	9, 103
Orchestra.....	191, 193
Orfeo.....	217, 226, 230
Orfeon.....	132
Orpheum.....	229
Orpheus.....	140, 229
Orsi.....	24, 79, 91, 105, 193, 196, 199, 200, 203, 226, 232
Österreich.....	119

Ostroton .....	231
Over-The-Top .....	53
Oxford .....	107, 232

P

P12.000 .....	228
Padless .....	11, 71, 221, 269
Palmkeys .....	25
Pan American .....	36, 38, 55, 227, 229
parabolique .....	12
Parabolische Bohrung .....	12
Paradis .....	232
Paragon .....	229
Parisian Ambassador .....	74
Parker .....	52
Pascucci .....	76
Patent 1.119.954 .....	266
Patent 1.119.954 vom 8. Dezember 1914 von William S. Haynes .....	242
Patentschrift von 1846 .....	8
Paul Beuscher .....	229, 230, 232
Paul Girard .....	227
Pavel Zalud .....	231
Pedler .....	55, 56, 70, 229, 232
Péligon .....	80, 103
Pennsylvania .....	210, 230, 231, 233
Perfactone .....	228, 229, 232
Perfect .....	107
Perfect Curved Soprano .....	61
Perfected Saxophone Mouthpiece .....	62
Perfection .....	229
Perfection BRUNO N. Y. ....	228
Perfectum .....	193
perforierte D-Klappe .....	91, 197
Perlmutterpositionen .....	255
Perm Gold .....	83
Peronze .....	233
Pfannenschwarz .....	180
PGH .....	145, 146
Phaselus .....	205
Phönix .....	132
Pichard .....	232
Pick-Up .....	88
Pierre .....	231
Pierre Maure Artiste .....	229
Pierret .....	24, 74, 107, 161, 226, 232
Pisoni .....	90, 191
Place Dancourt .....	80, 84
Plade Dancour .....	84
planschleifen .....	267
Plastik .....	219, 221
Pneuma Pads .....	62
Polfliet .....	80
Polster .....	266, 268
Polstern und korken .....	252
Ponzol .....	163, 165, 196
Portrait .....	229
Präsident .....	126, 175, 231
Preisklassen .....	265
Premier .....	87
Premier American .....	232
President .....	111, 126, 141, 175, 231
Presidential-Model .....	79
Pressfilz .....	268
Prestige .....	93, 195
Prestini .....	205
Pride .....	229
Primus .....	140

Pro Custom .....	151
Produktionsgenossenschaft des Handwerks .....	145
Produktionskapazitäten .....	227
Professional .....	61, 110, 142, 193, 195, 230
Prom .....	229, 230
Pure Tone .....	126

Q

Queen .....	230
Quellen .....	276
Quick-F .....	57, 254

R

R1 .....	191
Radio Improved .....	71, 91
Rain-Catcher .....	19
Rall, Christine .....	272, 273
Ramone & Cazzani .....	88
Rampone & Cazzani .....	80, 95, 165, 190, 221, 232
Rampone, Alfonso .....	190
Rancilio .....	190
Rapo .....	140
Raschèr Saxophone Quartet .....	273
Raschèr, Sigurd M. ....	42, 273
Raschèr-Saxophone-Quartet .....	42
Rationnel .....	76
Ravel, Maurice .....	8
Ravoy .....	229
Recording .....	74
Recording King .....	232
Référence .....	87, 88, 91
Reflektoren .....	268
Regent .....	179, 230
Reichsmark .....	133, 143
Reiner .....	144
Reinigen .....	252
René Dumont .....	229, 232
René Guénot .....	107
Reparatur-Handbuch .....	76
Reparaturschule .....	20
Resoblades .....	11, 151, 269
Resonanzklappe .....	64, 76
Resonatoren .....	269
Resonite .....	70
Reso-Pad .....	19
Revan .....	229
Revere .....	107, 227
Reynolds .....	50, 57, 161, 190, 230, 232
Ribs .....	107, 151
Richard Keilwerth .....	233
Richard Oskar Heber .....	133
Richards .....	18, 56
Richtcharakteristik .....	272
Riedl .....	144
Riedl, Anton .....	126
Rigamonti .....	190
Rilba .....	99
Riley, Elliot .....	272, 273
Robert Martin .....	232
Robert Martin Macon Constellation .....	229
Robinson, Scott .....	35, 130
Rodgers .....	229
Röhlig, Anton .....	112
rolled tonholes .....	35
Rollini, Adrian .....	102, 225
Rölz .....	126
Rölz, Adolf .....	130, 140, 231



Rose, Morris & Co.	110
Roth	144, 145
Roth, Ferdinando	193, 196
Roth, Werner	153
Rothofon	196
Rothphone	193
Rousseau	206
Roxy	229
Roy Benson	217
Royal	145
Royal Artist	228
Royal Jazz	105
Royalist	67
Rudall Carte	197, 233
Runyon, Santy	32
Russland	205

## S

S.M.L.	24, 99, 107, 110, 149, 182, 228, 230, 232
S-1	93
SA80	91
Sandguss	57
Santy Runyon	107
Sarrus	24
Sarrusophon	24, 193
Säulchen	151
Sawat	221
Sax	8, 14, 80, 81
Saxarella	64
Saxello	50, 190
Saxette	104
Saxhorn	8
Saxie	102, 104
Saxofonbohrungsprofil	14
Saxofone aus Holz	83
Saxofone aus Kunststoff	219
Saxofone mit stufenloser Tonhöhe	225
Saxofone und saxofonartige Instrumente aus Holz	221
Saxofonpatent	9
Sax-O-Phobia	64
Sax-O-Phun	64
Saxorusophon	193
Saxwood	221
S-Bogen reinigen	252
S-Bogen-Hülse	270
Schaeffer	92
Schagerl	217
Schaukel-Mechanik	151, 165
Schellack	268
Schenkelaars	153, 157, 200, 203, 227, 229, 230, 232, 233
Scherl & Roth	20
Schlechtes Ansprechen der tiefsten Saxofon-Töne	270
Schnabeloboe	223
Schneider, Herbert	148
Schorn, Steffen	272, 273
Schreiber-Keilwerth	92
Schülermodelle	265, 271
Schunda	119, 224
Schuster	144
Schuster, Eugen	144, 146
Schuster, Michael	111
Schweiz	201
Sears & Roebuck	229
Second Line	36, 227, 228, 229, 231
Seeburg	53
Seelos, Ambros	161
Seles	88
Selmer	9, 15, 17, 18, 47, 70, 110, 201, 217, 226, 272

Selmer Bundy	161, 228
Selmer Düsseldorf	161, 230
Selmer New York	228, 229
Selmer Paris	80
Selmer S80-Bass	217
Selmer US	20, 56, 67, 70, 199, 221, 228, 229
Selmer, Alexandre	70
Selmer, Henri	70
Selmer-Seriennummern	90
Semi-Rational	96
Senator	229
Senécaut	80
Senza	93
Separate Oktavhebel	8
Série 28	91
Serie I	105
Serie II	105
Seriennummern der Akustik und Weltklang-Modelle	155, 156
Seriennummernlisten	4
Sextett	273
Sherwood	228, 229, 232
Shields, Larry	63
Shock-Proof Adjustable Pivot Screws	53
Shooting Stars	34
short wrap	226
Siegellack	268
Signature	197
Signet	70, 232
Silberlot	50, 226, 251, 266
Silversonic	50, 53
Silvertone	50, 228, 230, 232
Simple Simon	48
Simplifex	130
Sinfonia	145, 146
single pillar	251
Siour	107
Sirena	198
Skåne Gripen	20
Skytone	229
SML	99, 187, 227
Snap-On	40, 44, 46, 47, 48, 249, 268
Solotone	232
Sommaruga	219
Sonata	233
sonic	4, 79, 88, 93, 153, 168, 185, 186, 188, 196, 197, 205, 207, 211, 214, 215, 217, 218, 221
Sonora	96, 138, 149, 233
Sopran	8
Soprani	20
Sopranino	8, 11, 272
Sopranino in F	8
Sopranino in gebogener Form	50, 193
Sopranissimo	218
Soprillo	11, 80, 185, 273
Soprito	218
Sound 2001 S	193
Sound Star	233
Sousa	17, 19, 20, 61
Sowjetunion	203
Spangler	228
Spannring	88
Special	74
Special Aristocrat American	231
Special Perfect	107
Special Zephyr	50
Spiel	253
Spielständer	34, 225, 255

Spitzdeckel.....	51, 233
Spitzschrauben, gefedert .....	88
Split-No-Tone.....	40
Stagg.....	205
Standard.....	107, 110, 195, 229, 232
Standard Professional .....	107
Standard-Modelle .....	28
Standardlure.....	110
Starburst.....	34
Startone.....	230
State.....	55
Steinway .....	57, 62, 69, 70, 76
Steinway Musical Instruments .....	20
Stencil.....	35, 36, 55, 105, 107, 110, 127, 149, 161, 165, 187, 190, 207, 210, 227, 228
Stencils .....	228
Steyn.....	199
Stimmring .....	29
Stimmschraube .....	35, 105, 126, 142, 248
Stimmtonkonferenz .....	21
Stock und Hut.....	46
Stowasser .....	130
Straight Alto .....	42, 217
Straight Neck.....	23, 35, 272
Strasser.....	99
Strasser Marigaux Lemaire.....	99, 232
Strathmann.....	11, 151, 165, 255
Strathmann-G#-Mechanik.....	151
Strathon.....	165
Straube .....	20
Streamline .....	233
Streik bei Conn .....	17
Stroboconn.....	20
Strobotune.....	20
Student .....	190, 232
Studio .....	74
Studium.....	105
stufenlose Tonhöhe .....	225
Stütze.....	13
Subkontrabass.....	8, 218, 273
Subkontrabass-Saxofon.....	186
Südamerika.....	218
Super.....	191
Super 20.....	52, 74, 112, 266
Super 21 .....	53
Super Action .....	87
Super Action 80.....	87, 91
Super Artiste.....	107, 161
Super Balanced Action .....	205
Super Constantinople .....	105
Super Sax .....	17, 71, 81, 91
Superba .....	67
Superior.....	202
Supertone.....	228, 229, 232
Suter, Martin.....	201
Swanee Sax .....	225
Swing.....	230
SX90.....	273
Symphonic.....	230
Symphonie.....	132
Symphony.....	61, 229, 232
System Menge .....	127

## T

TA Musik GmbH.....	149
Taiwan.....	214
Taiwan-Saxofon-Marken.....	217
Tango .....	272

Taragot .....	224
Tárogató.....	119, 132, 224, 272
Temesvár.....	202
Tempertone .....	232
Tempo .....	40, 230
Tenor.....	8, 272
Tex, Pete.....	161
Than.....	112, 126
The Best In The World.....	115
The Horn .....	197
The Parisian .....	74
Thibouville.....	80
Thomann.....	217, 226
Thyama.....	230
Tianjin Jinbao Instruments Co. Ltd.....	217
tief A .....	84, 273
tief Bb, Patent für tief Bb .....	92
Tilburg.....	198
Timis.....	202
Timișoara.....	202
Tinelli.....	162
Tipped Bell Soprano.....	41, 42, 190, 214
Tom Brown .....	228, 229
Tombak .....	265
Tonabnehmer.....	88
Tonaufnahmetechnik .....	226
Toneking .....	67, 111, 115, 157, 187
Toneking Solo .....	115
Toneking Spezial.....	67
Toneline Artist .....	230
Tonemaster.....	126, 199, 231, 232
Tonkönig.....	115
Tonloch ziehen.....	215
Tonlöcher.....	62, 251, 266
Tonlochkamine .....	57, 266
Tonlochnet.....	149
Tonlochrand.....	266
Top Hat & Cane .....	46, 47
Toptone.....	11, 151, 187, 199, 221, 227, 269
Trafford.....	233
Traktat über das Saxophon .....	280
Transitional.....	21, 28, 44, 255
Tredor.....	190, 232
Trevor James .....	197
Triebert.....	101
Triple Strap Ring.....	53
Triumph .....	96, 132
Troubador.....	58
True Tone .....	14, 17, 40, 41, 57, 163, 272
True Tone Journal .....	56
Trumbauer .....	62
Trumbauer, Frank.....	35
Truth.....	19, 21, 34, 56
Tschechien .....	187
Tschechoslowakische Republik .....	112
Tubax.....	8, 80, 185, 273
Typdefinition Conn-Saxofone .....	39

## U

Überholen .....	254
Uebel.....	149, 230
UFIP.....	105
Umbau.....	255
UMI .....	20
Undichte S-Bogen-Hülse .....	251, 270
undichte Tonlöcher .....	251
Undichtigkeit .....	266
Union-Label.....	21

Unison.....	217
United Musical Instruments .....	20
Universal.....	105, 229
Universel.....	110
University.....	233
Unterschneiden.....	266
Unterteilung in Schüler-, Mittel- und Profiklasse .....	265
USA .....	17, 228
US-Patente recherchieren.....	280

V

Vacuum Pads .....	19
Van Druten.....	227
Van Hall.....	161, 230
Varitone .....	70, 88
Varsity .....	229, 230
VEB.....	149, 232
VEB Sächsische Musikinstrumentenfabrik .....	148
VEB Sächsische Musikinstrumentenfabrik Klingenthal (vorm. Ernst Hess Nachfolger) .....	112
VEB Sinfonia .....	145
Vedette.....	232
Vega.....	228, 229, 232, 233
Velvetone.....	229
Verbrauchsmaterial .....	248
Vercruyse .....	107
Vercruyse & Dhondt.....	107, 232
Vergleichspreise.....	18
Vergleichspreise Mitte der 1950er Jahre .....	80
Vergolden .....	254
versetzt angeordnete Tonlöcher.....	205
Versilbern .....	254
verstellbare Palmkeys.....	151
Vibrator.....	107
Vibratosax.....	221
Victor New Wonder .....	227
Victoria.....	202, 203, 227
Viking.....	229, 232
Vincent Albert.....	230
Vincent Bach.....	70, 87
Vintage-Look .....	270
Virginian .....	229
Virtuor.....	107
Vito.....	57, 64, 71, 76, 107, 141, 190, 210, 227, 231, 233, 270
Vito 7133 .....	230
VMI .....	79, 149
Vocotone .....	228
Voigt.....	138
Voit.....	144
Voll-True .....	17, 46, 50
Voll-True II.....	50, 176
Vorwort.....	4
Voss.....	230, 231, 232, 233
Voss, Christoph.....	11
Vox .....	227

W

W.M. Frank Company .....	232
Wagner, Volker.....	273
Walser.....	231
Waltersbacher, Bruno .....	254
Wanne, Theo.....	217
Warenbezeichnungen.....	3
Warner Concerto.....	230
Washington jr., Grover.....	68
Watts, Ernie.....	68
Webster, Mel.....	67, 73

Wedgwood.....	205
Weichlöt .....	266
Weichlot, aufgelötete Tonlöcher .....	57
Weingrill .....	218
Weinkorken.....	270
Weltausstellung.....	8
Weltklang .....	149
Weltwirtschaftskrise .....	17, 50
Weril.....	218
Werkzeug .....	245
Werlein Special.....	229
Wero Royal.....	145
Wessex.....	230
Weymann .....	228
White .17, 20, 49, 92, 119, 145, 161, 180, 190, 227, 231, 233, 266	
White, Henderson N.....	49
White-Baureihen .....	54
Whitehall .....	210, 233
Whiteman, Paul.....	20
White-Seriennummern.....	55
Whittle Zenith .....	229
Wiedoeft, Rudy .....	40, 62, 64, 96, 141
Wieprecht.....	8
Wilga .....	233
William Sherman Haynes Patent .....	21
William Voit.....	144
Windsor.....	40, 228
Winsall .....	231
Winterroth .....	229
WM Meyer American.....	229
Wogenstein .....	151
Wolf Strasbourg.....	229
Wolfram .....	146
Wolfram, Oswald.....	146
Wolfram, Siegfied .....	145
Wolfram, Siegfried.....	146
Wolverine .....	228, 229, 233
Wonder.....	19, 21, 39
Wonderful.....	195
Woodwind .....	232
Woodwind & Brasswind.....	79
Woody Henderson .....	233
Worcester.....	19, 22
World de Luxe.....	148
Wunderlich.....	126, 133, 144, 230
Wurlitzer.....	35, 36, 57, 59, 147, 228, 229, 232

X

Xcelo.....	229
------------	-----

Y

Yamaha.....	88, 187, 205, 206, 233
Yamaha Baureihen:.....	208
Yanagisawa.....	57, 71, 76, 88, 99, 200, 210, 227, 233
Yanagisawa-Baureihen .....	212
Yanagisawa-Seriennummer .....	213
Yangisawa .....	88
Yankee.....	228, 229
York .....	35, 36, 49, 50, 60, 61, 65, 229, 233
York & Holton.....	61, 65
York & Son.....	65
York Band Instrument Company.....	65
York-Seriennummern.....	65
Your SAX .....	186

Z

Zenit .....	230	Zima.....	187
Zephyr.....	50, 53, 176	Zinner.....	35, 165
Zerlegen .....	250	Zoelen, Andreas van .....	272, 273
Ziegler .....	111	Zolla.....	190
Ziehen von Tonlöchern .....	21	Zusatzklappen .....	64
		zusätzlicher Steg beim tiefen C.....	255
		zylindrische Bohrung.....	12